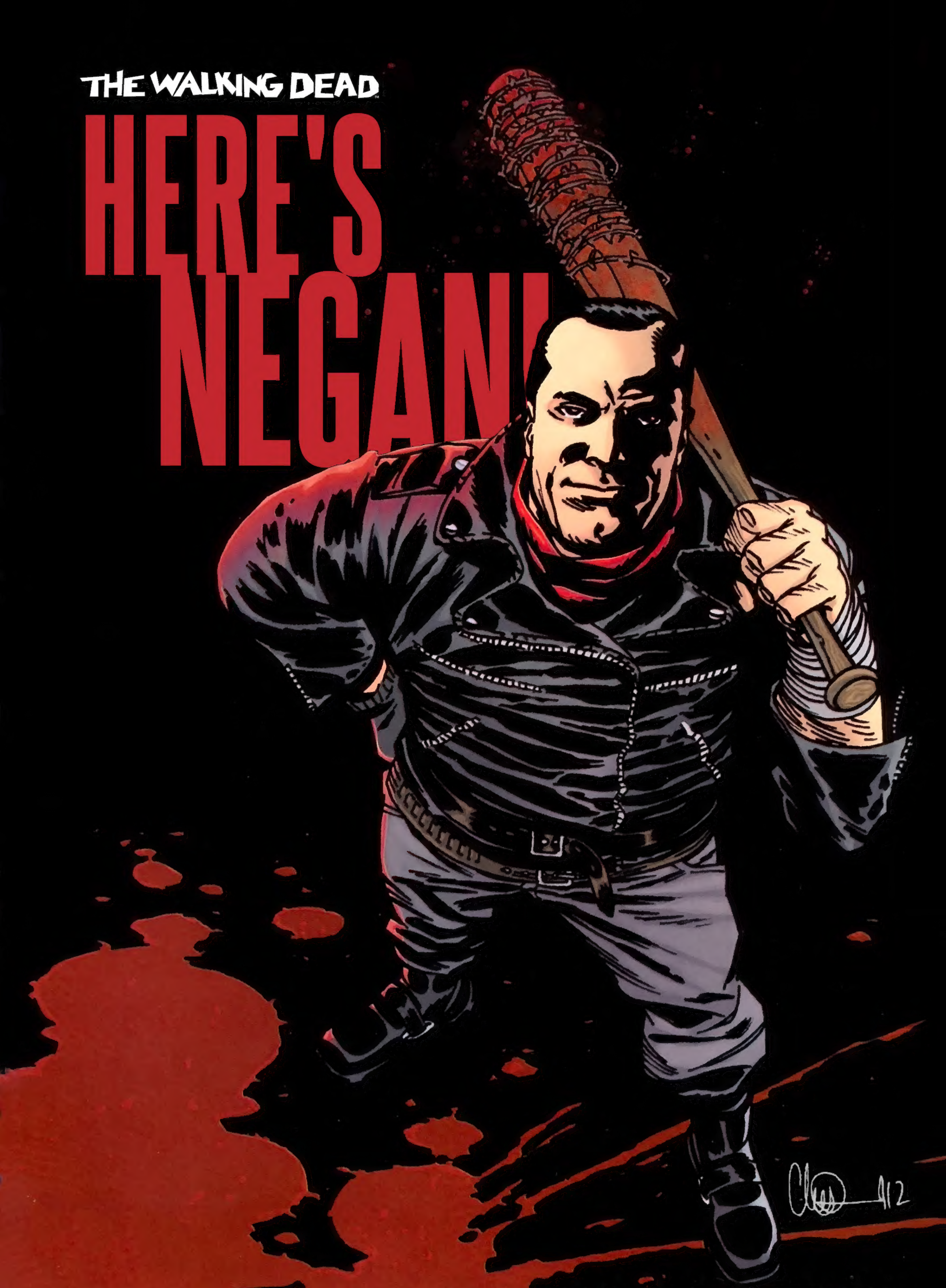
THE WALKING DEAD™

HERE'S NEGAN!



KIRKMAN • ADLARD • RATHBURN

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

HERE'S NEGAN!: CAPÍTULOS 1 al 16

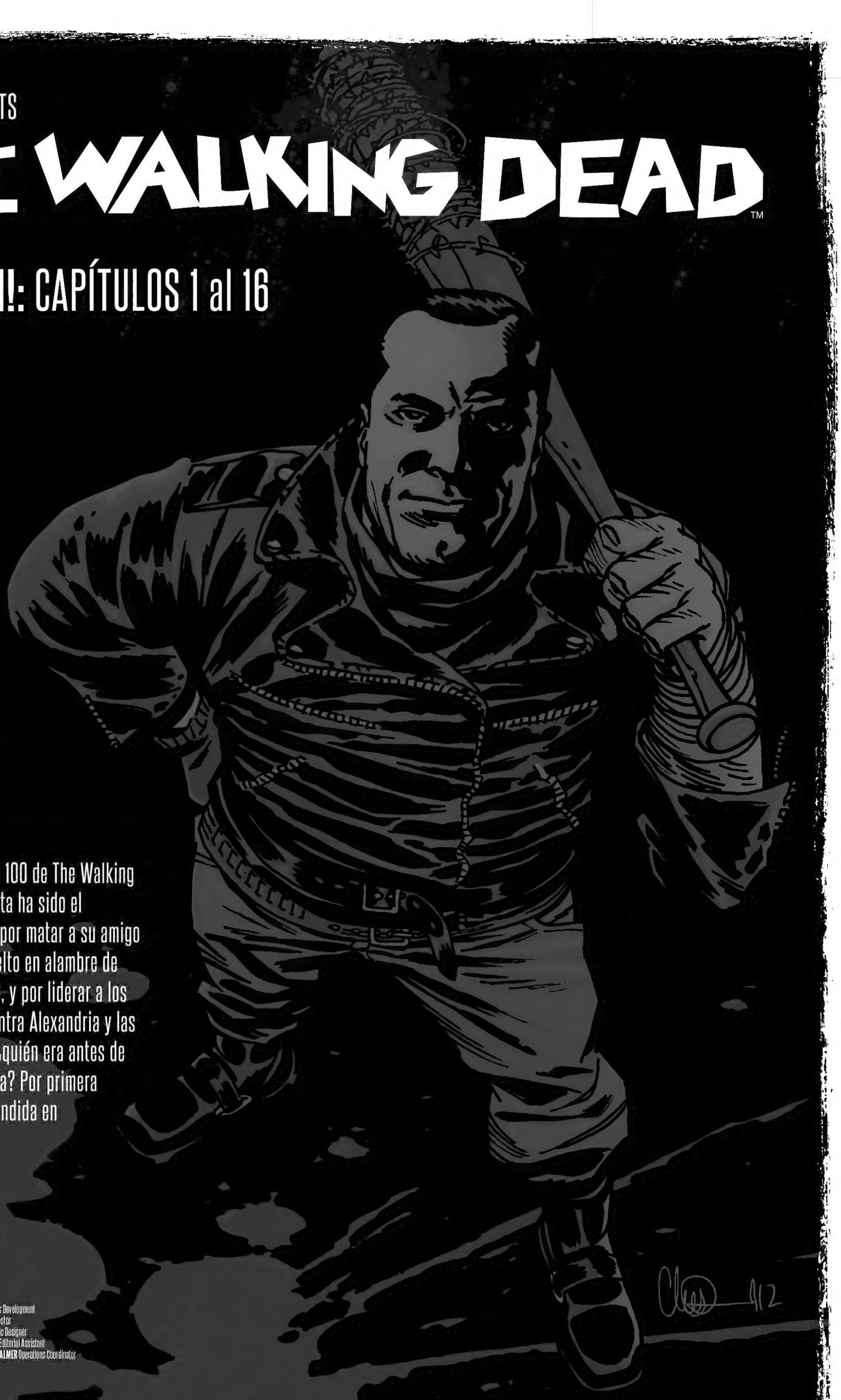
ROBERT KIRKMAN
CREATOR, WRITER

CHARLIE ADLARD
PENCILER, INKER

CLIFF RATHBURN
GRAY TONES

RUS WOOTON
LETTERER

SEAN MACKIEWICZ
EDITOR



¿QUIÉN ES NEGAN?

Desde su debut en el número 100 de The Walking Dead, el carismático psicópata ha sido el antagonista de Rick Grimes, por matar a su amigo con un bate de béisbol envuelto en alambre de púas (al que llama "Lucille"), y por liderar a los Salvadores en una guerra contra Alexandria y las comunidades vecinas. Pero ¿quién era antes de que el mundo se desmoronara? Por primera vez, esa pregunta será respondida en exclusiva en estas páginas.

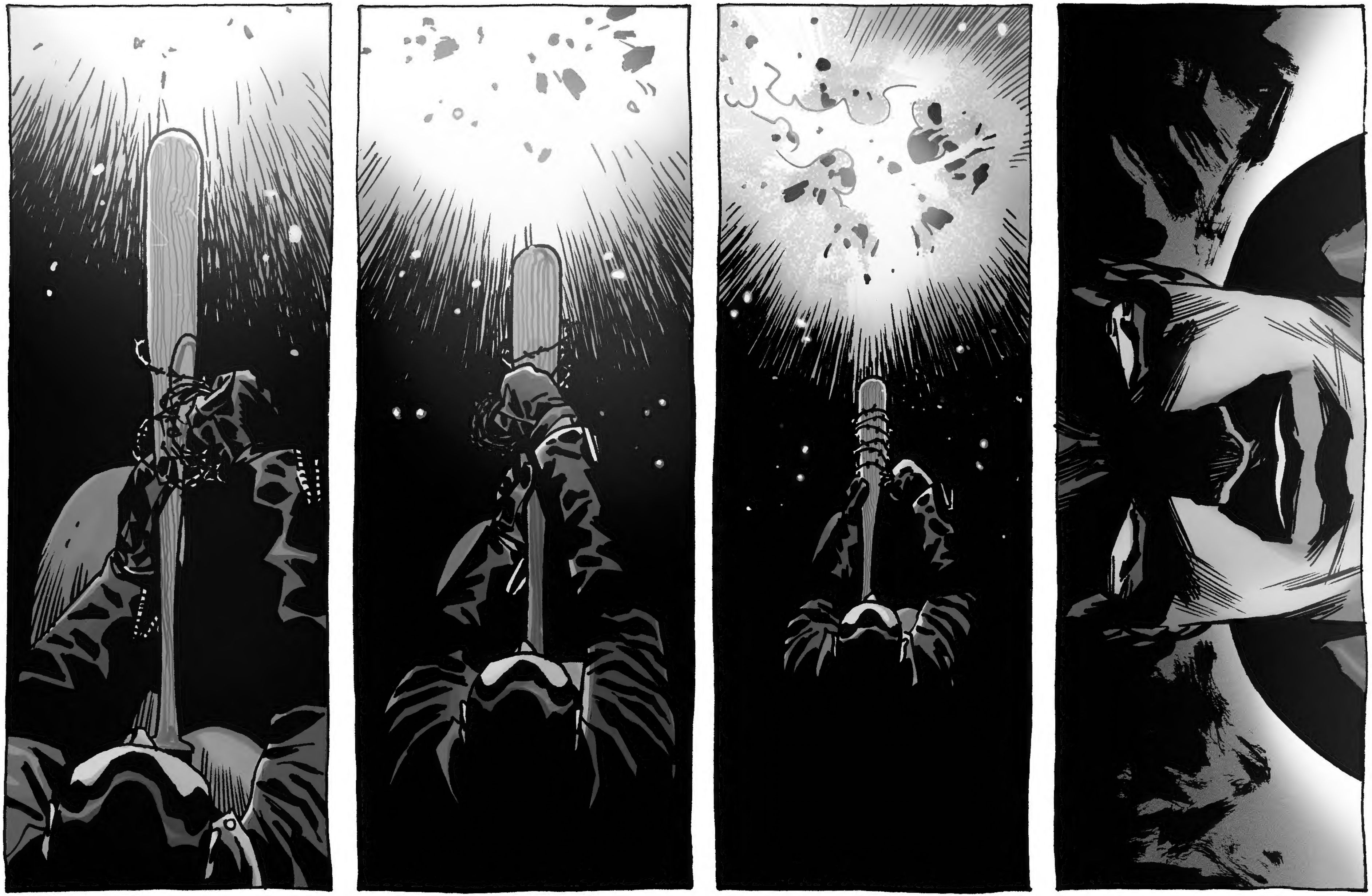
SKYBOUND

For SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CEO **DAVID ALPERT** President

SEAN MACKIEWICZ Editorial Director **SHAWN KIRKHAM** Director of Business Development
BRIAN HUNTINGTON Online Editorial Director **JUNE ALIAN** Publicity Director
JON MOISAN Editor **ARIELLE BASICH** Assistant Editor **ANDRES JUAREZ** Graphic Designer
STEPHAN MURILLO Business Development Assistant **JOHNNY O'DELL** Online Editorial Assistant
EMILY WALD Publicity Assistant **DAN PETERSEN** Operations Manager **NICK PALMER** Operations Coordinator

International inquiries: ag@sequentialrights.com
Licensing inquiries: contact@skybound.com
www.skybound.com



¡¿TE LA CASCAS ASÍ DE LENTO, MEMO?!

¡¡PUNTO DE PARTIDO!!

SI TUVIERA UNA MUÑECA TAN ENCLENQUE, NECESITARÍA **TRES** FOTOS DE TU MADRE PARA CORRERME.

Y AHORA ¿CUÁL DE VOSOTROS CABRONCETES ES EL SIGUIENTE?

PERDONE, ENTRENADOR NEGAN. JOSH SIEMPRE HA SIDO UN POCO NENAZA.

TRATARÉ DE CALMARLE.

JODER.

JODER.
JODER.
JODER.

¿PERO QUÉ **COÑO** TE PASA, NEGAN?

ERES UN MODELO DE CONDUCTA PARA ESTOS CRÍOS. ¡¿TENGO A SUS PADRES AL TELÉFONO DICIENDO QUE TÚ LES **INSULTASTE?!**

¡SOLO A **UNO DE ELLOS!**

Y SOLO LES ESTABA TOMANDO EL PELO.

¿HAS PERDIDO **EL JUICIO?** EL COLEGIO VA A DESPEDIRTE.

¡¿EL COLEGIO?! ESTOS CHICOS NO VAN A RESPETARME SI TENGO UN PALO METIDO EN EL CULO FUERA DEL COLEGIO. TENGO QUE SER EL PROFE GUAY.

¡DEBERÍAS OÍR LAS MIERDAS QUE DICEN **ELLOS!**

SÍ, PERO ELLOS NO--

¡¿NENA?!

¡¿NENA?!

WHUDD!

NOTA: El 911 es el número de emergencias que se usa en EEUU y varios países de América. Es el equivalente al 112 en la UE.

ME TEMO QUE TENGO MUY MALAS NOTICIAS. NO HAY FORMA FÁCIL DE DECIR ESTO...

¡HEY! ¡AQUÍ ABAJO! ¡¿NEGAN?!

¿QUÉ TE PASA?

MI MUJER TIENE CÁNCER.

¿PARA QUÉ ME CUENTAS **ESO?** ¿PARA QUE ME SIENTA MAL POR ELLA? ¿PARA QUE ME SIENTA **CULPABLE?**

YO NO TE HE PEDIDO QUE VINIERAS. YO NO TE HE CONVENCIDO DE ESTO.

ESTO NO ES... **¡ESTO NO ES CULPA MÍA!** ¡¿TU MUJER TIENE CÁNCER?!

JÓDETE.

ESTOY HARTA DE ESTO... ¡HEMOS TERMINADO! MÁS VALE QUE NO ESTÉS AQUÍ CUANDO SALGA.

ERES UN **GILIPOLLAS.**

¿TE HA COSTADO ***TANTO*** DARTE CUENTA DE ESO?

SLAM!

ADIÓS.

¿HMM?

¿NEGAN?

LO SIENTO, NO QUERÍA DESPERTARTE.

NO PASA NADA... ESTARÍA DESPIERTA VOMITANDO DENTRO DE UN RATITO, EN CUALQUIER CASO.

¿OCURRE ALGO?

YO...

LO HE DEJADO CON ELLA.

...

¡¿AHORA?!

¡¡HAS ESPERADO A **ESTO** PARA ROMPER?! ¿POR QUÉ?

NO LO NECESITO. YA.... NO LO ***QUIERO.*** SOLO TE QUIERO ***A TI.*** SOLO QUIERO QUE ESTEMOS JUNTOS.

PUES... NO VAS A TENER ESO MUCHO TIEMPO.

¿QUÉ **NARICES** TE PASA?

¿POR QUÉ ESCOGES **A LA ENFERMA?**

¿QUIERES IR A POR UNOS PUTOS HELADOS?

MUY GRACIOSO.

BASTA. AQUÍ NO.

ESTÁS MONTANDO UNA ESCENA.

JODER, VAS A SUPERAR ESTO. ¿VALE? DEJA DE SER TAN CONDENADAMENTE PESIMISTA.

ERES COMO UN **NINJA DE LA SALUD** QUE VA A ELIMINAR CON UN MANDOBLE ESTE PUTO CÁNCER-- VAS A--

ESTÁS FUERA DE JUEGO. LOS NINJAS... NO USAN MANDOBLES...

NECESITO QUE SEPAS QUE LO ERES ***TODO*** PARA MÍ. NO SOY PERFECTO... JODER, SOY UN PUTO DESGRACIADO. TE MERECES ALGO MEJOR.

¿YO TE HE HECHO ESTO? ¿TE HE CAUSADO ESTA MIERDA?

SI YO HUBIESE ESTADO AHÍ PARA TI... Y NO... SI YO NO... ¿HABRÍAS TENIDO FUERZAS SUFICIENTES PARA LUCHAR CONTRA ESTO?

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! ¡HEMOS EVACUADO EL HOSPITAL! ¡ESTA ZONA NO ES SEGURA!

¡TIENE QUE VENIR CONMIGO!

¡¿QUÉ?!

¡NO VOY A DEJAR A MI MUJER, JODER!

ESTÁ DEMASIADO ENFERMA PARA MOVERSE-- ¡NO PODEMOS HACER NADA!

¡QUÍTAME LAS PUTAS MANOS DE ENCIMA!

AQUÍ NO ESTÁ SEGURO.

¡SÁLVESE!

PERO QUÉ COÑO...

ESA GENTE...

...ALGO RARO LES PASA.

CRASH!

¡HUYE, TÍO!

¡HUYE!

JODER.

¡¿PERO QUÉ COÑO?!

=NGGH.=

PROBA-
BLEMENTE
SEA MEJOR
QUE SIGAS
DURMIENDO.

TODO
HABRÁ TER-
MINADO...

...PARA
CUANDO
TE...

...DES-
PIERTES.

KROOM!

PUTA MIERDA...

=GUH.=

=GUH.=

=GUH.=

WHUDD!

¿LUCILLE?

¡¿LUCILLE?! ¡¿ESTÁS BIEN?

CREÍA QUE ESTABAS--

CREÍA QUE HABÍAS--

¡GRAAGH!

¿LUCILLE?

=AKK!=

=GUK.=

ESO NO ES...

ESTO NO ES REAL.

NO ESTÁS...

¿VERDAD...?

SOY YO... SOY TU MARIDO.

=GAK.=

LO SIENTO.

¡¡AAAGH!!

¡PUTA MIERDA!

¡SOCO-RRO!

¡AYÚDA-ME!

¡OH, DIOS!

¡OH, DIOS!

SÉ MÁS PRÁCTICO, CHAVAL.

LLAMA A ALGUIEN QUE PUEDA AYUDAR.

=UNNGH!=

¡SUS CABEZAS! ¡TIENES QUE REVENTÁRSELAS O SIGUEN ATACANDO!

¡VI A UNO AL QUE DISPARARON CINCO VECES!

WRAMM!

¡ACK!

¡JODER!

KRAK!

WHUDD!

KRAK! KRAK!

WROKKK!

=HUFF!=

=HUFF!=

GRACIAS, SEÑOR.

¿ESTÁ BIEN?

NO... NO LO ESTOY...

ACABO... DE **ASESINAR** A DOS PERSONAS...

SOY UN PUTO ASESINO.

NO PUEDES ASESINAR A PERSONAS QUE YA ESTÁN MUERTAS, TÍO.

ESTOS TIPOS ESTABAN MUERTOS EN EL SUELO CUANDO PASÉ POR AQUÍ. NO HAS HECHO NADA MALO.

¿ESTABAN MUERTOS? ENTONCES QUIENES ERAN... TODO HA DESAPARECIDO. AHORA SOLO SON MONSTRUOS DESCEREBRADOS...

QUE INTENTAN ***COMERNOS***... SÍ. ESTO HA ESTADO SALIENDO EN LAS NOTICIAS DURANTE DÍAS. LOS MUERTOS ESTÁN TOMANDO EL CONTROL. ¿DÓNDE HAS ESTADO?

HE ESTADO UN POCO... ABSTRAÍDO.

AL FINAL DEL PASILLO... EN FRENTE DEL ASCENSOR. HAY OTRO MÁS EN EL SUELO... JUNTO A LA CAMA. ¿PODRÍAS ENCARGARTE POR MÍ?

ESTOY UN POCO MOLIDO.

...

SÍ. CLARO.

¿ERA TU ESPOSA?

¿QUÉ?

HOY LE HA OCURRIDO A MI MADRE. ESTABA ENFERMA, TENÍA UN PROBLEMA DE CORAZÓN. YO TAMPOCO HE PODIDO... YA SABES... DESPUÉS DE QUE MURIERA.

HE IMAGINADO QUE LA MUJER DE AHÍ DENTRO... ERA TU MUJER.

ESCUCHA, CHAVAL.

TODOS ESTAMOS TENIENDO UN PUTO DÍA DE MIERDA.

LARGUÉMONOS DE AQUÍ DE UNA PUTA VEZ.

CHICO...

MÁS DESPACIO, JODER.

TENGO QUE LLEGAR A CASA. YA NO ES SEGURO ESTAR FUERA.

¿QUEDA MUY LEJOS TU CASA? PROBABLEMENTE HACER EL PUTO TRAYECTO A PIE NO SERÁ LO MÁS FÁCIL.

A VER, NO PRETENDO METERME EN TUS ASUNTOS.

¿ME LLEVARÍAS EN COCHE?

SÍ, ¿POR QUÉ COÑO CREES QUE TE HE PARADO?

¿ERES **ESTÚPIDO** O QUÉ?

NO ERES MUY AMABLE.

CAMBIÉ EL SER AMABLE POR DIVERTIDO HACE MUCHO. TE SORPRENDERÍA LO MUCHO MEJOR QUE FUNCIONA.

SER AMABLE ES ABURRIDO. SER AMABLE NUNCA HA CONDUCIDO A FOLLAR EN TODA LA HISTORIA, JAMÁS. EL DIVERTIDO FOLLA DÍA Y NOCHE.

YA ERES BASTANTE MAYOR PARA SABER QUE LA VIDA NO ES MÁS QUE UNA BÚSQUEDA CONSTANTE DE CUALQUIER CAMINO QUE LLEVE A FOLLAR. NUESTRO CUERPO QUIERE QUE HAGAMOS BEBÉS... PERO TRATAMOS DE NO PENSAR EN ESA PARTE.

DA ASCO.

TIENES QUÉ... ¿QUINCE?

TRECE.

MÁS O MENOS.

¿ESTÁS BIEN?

TÚ MUJER ACABA DE MORIR, Y TE COMPORTAS **RARO.**

GARAGE

ESTOY...

...

ESTOY BIEN.

POR AQUÍ.

ASÍ QUE, ¿AÚN VIRGEN?

NO LO SÉ.

NO LO SÉ ES QUE **SÍ.**

Y BIEN POR TI. TÓMATE TU TIEMPO... HAZLO ESPECIAL... HAZ QUE VALGA LA PENA. SINCERAMENTE... APLÁZALO TANTO COMO PUEDAS.

ES COMO LO DE ESA ORCA QUE SE COMIÓ LA PIERNA DE ESE TIPO Y NO QUERÍA DEJARLE EN PAZ DESPUÉS. ¿ERA ASÍ LA HISTORIA?

UNA VEZ QUE PRUEBES UNA PIERNA, IRÁS HASTA EL FIN DEL MUNDO PARA CONSEGUIR MÁS... Y POR PIERNA... ME REFIERO AL **SEXO.**

TE HA HECHO GRACIA. **BIEN.**

HAY UNA CHICA... MI VECINA. ESTABA PENSANDO QUE... SI PUDIERA DAR CON ELLA... PROTEGERLA DE TODO ESTO, MANTENERLA A SALVO...

QUIZÁS ENTONCES LE GUSTARÍA.

¡HA! ASÍ SE HABLA.

ME GUSTA TU ESTILO, CHAVAL. ME CAES BIEN.

YEAAAGH!!

GRRGH.

JODER.

PUEDE QUE SEA NUESTRA GASOLINA LA QUE TE ESTÁS LLEVANDO

PUEDE QUE EN PAGO TE LLEVES UNA PALIZA.

O SEA, YO TE DARÉ UNA PALIZA. NO QUE ME DARÁS TÚ... SE SUPONÍA QUE DEBÍA SONAR INTELIGENTE DE COJONES Y...

DEJAD QUE VUELVA A EMPEZAR. HACE UNAS SEMANAS QUE NO HABLO EN VOZ ALTA.

ESCUCHA, PAYASO, TÚ DANOS LA LATA DE GASOLINA.

ESO NO VA A PASAR.

PERO ESCUCHAD, ¿QUÉ COJONES VAIS A HACER CON ELLA? ENCONTRÉ UN COCHE, A UNAS MANZANAS DE AQUÍ... SE QUEDÓ SIN GASOLINA, LAS LLAVES SIGUEN PUESTAS.

SI OS LLEVÁIS MI GASOLINA... NO TENÉIS PRECISAMENTE TODAS LAS PIEZAS DEL PUZLE, ¿VERDAD? ¿ALGUNO DE VOSOTROS DESGRACIADOS HIJOS DE PUTAS SABE CÓMO HACERLE EL PUENTE A UN COCHE?

...

VENGA, SOMOS CINCO. CABREMOS PERFECTAMENTE EN EL COCHE.

SEGUIDME.

BONITO BATE.

HA SIDO SIN QUERER. CREÍA QUE SOLO SE HABÍA QUEDADO SIN GASOLINA.

¡NO SÉ **UNA MIERDA** DE COCHES!

PON LAS MANOS DELANTE DE LA BARRIGA, NO QUIERO QUE LA ERECCIÓN SALVAJE QUE ESTÁ A PUNTO DE PROVOCARTE ESTA NOTICIA TE PEGUE EN LA TRIPA.

PAUL, PARECE QUE TE VENDRÍA BIEN UNA BUENA PAJA. ¡NO DEJES QUE SE DESPERDICIEN A TU EDAD!

SÍGUEME. ENCONTRÉ UN SITIO CON **CAMAS LIMPIAS.**

¿QUÉ HAY DE TI, NEGAN? ¿HAS PERDIDO A ALGUIEN?

¿YO? NAH. SIEMPRE HE SIDO UN POCO SOLITARIO.

ASÍ QUE... LA VERDAD ES QUE NO. NOP.

NO ME PUEDO CREER QUE TE CARGARAS A ESA COSA DESDE EL OTRO LADO DEL APARCAMIENTO. ¡ESO FUE ASOMBROSO!

NO HABÍA DISPARADO UN ARMA EN MI VIDA.

ES COMO SI TUVIERA UNA POLLA DE TRES METROS HECHA DE POLLAS GIGANTES QUE EYACULA POLLAS.

EN SERIO. LAS ARMAS SON LA HOSTIA.

¿SOBRECOMPENSACIÓN?

LOS COCHES DEPORTIVOS Y LAS ARMAS... SON PARA TIPOS QUE LA TIENEN PEQUEÑA, ¿NO? ***MEMECES.***

MI POLLA DISPARA MONTONES DE MOCOS CALIENTES PERLADOS... ESTA MAJESTUOSIDAD FÁLICA EYACULA JODIDA ***MUERTE*** CÁLIDA EN TODO LO QUE YO APUNTE.

¿CÓMO PUEDE COMPARARSE ***ALGUNA*** POLLA CON ESO?

¿QUÉ? ¿DEMASIADA CHARLA DE ***POLLAS?***

¡LA HOSTIA! ¡DETRÁS VUESTRA!

¡AGA-CHAOS!

¡JODER!

PKOW!

WHUDD!

ESTA ES CASI LA PEOR SITUACIÓN CON ZOMBIS A...

ARDE.

CAPULLOS, PODRÍAS HABERME DICHO QUE ESTÁBAMOS RODEADOS...

GRUHH.

GORMPH.

GUH.

SNARGGH.

GRUGH.

HUH.

KRAK!

WRAKK!

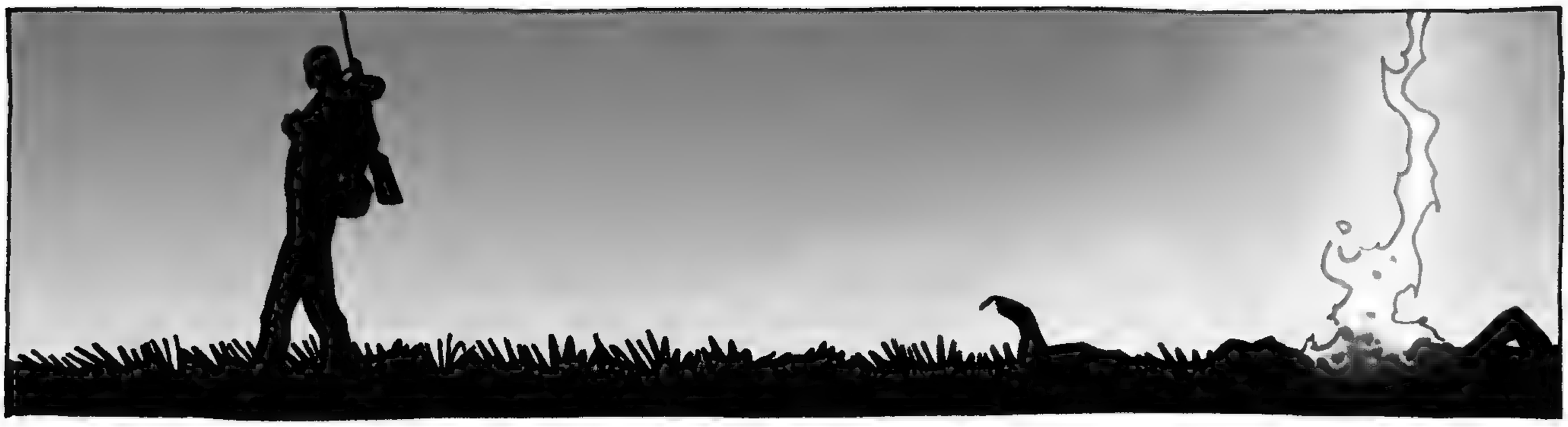
GRAKK!

WHAKK!

KRAKK!

THWAKK!

THUNK.



KRIK.

NO TRATAMOS DE **ROBARLE** NI NADA. NOSOTROS SIMPLEMENTE... ANDAMOS POR AQUÍ SOLOS Y NOS PREGUNTÁBAMOS...

¿TIENE UN SITIO SEGURO DONDE QUEDARSE?

ANNABELLE... TENÍA CASI DIECISÉIS AÑOS, ESTABA... ALLÍ MISMO CON NOSOTROS, CORRIENDO A NUESTRO LADO.

Y AL MINUTO SIGUIENTE... YA NO ESTABA. TUVIMOS QUE SEGUIR CORRIENDO. ESTÁBAMOS MUY ASUSTADOS... ELLOS YA LA TENÍAN.

DEWEY... MI MARIDO, TENÍA UNA FIEBRE TAN ALTA QUE ESTABA MUY DÉBIL. YO COMPROBÉ LA HABITACIÓN... CREÍ QUE ERA SEGURA. ÉL ESTABA ECHÁNDOSE UNA SIESTA CUANDO ENTRARON...

YO ESCAPÉ POR LOS PELOS. NO PUDE SALVARLO.

MI PADRE GRITÓ-- "¡YO LOS CONTENDRÉ, VOSOTROS SALID DE AQUÍ! ¡YA OS ALCANZARÉ!"

LE... LE **CREÍ.** CREÍ QUE LOS DISTRAERÍA Y ENCONTRARÍA OTRA SALIDA Y...

AÚN PUEDO OÍR SUS GRITOS.

WAL★MART

NEGAN...

PARA.

¿QUÉ PASA--?

NO LO SENTÍ.

PASÓ TAN RÁPIDO QUE NO PUDE...

JÓDETE.

¿QUÉ?

¡¿TE HAN MORDIDO?! ¡PUES JÓDETE!

VETE A LA PUTA MIERDA Y QUE TE FOLLEN, HIJA DE PUTA. ¡ESTOY HASTA LOS COJONES DE ESTA MIERDA! TÚ HUISTE Y DEJASTE QUE TU PADRE MURIERA. TÚ PERDISTE LA PUTA OLLA AHÍ DENTRO... Y DEJASTE QUE TU PUTO HERMANO MURIERA, Y POR TODO LO QUE HAS HECHO... VAS A CASCARLA.

ESTOY HARTO DE GENTE COMO TÚ. TODOS SOIS UNOS PUTOS DEBILUCHOS. LO ÚNICO QUE HACÉIS ES MORIROS.

ASÍ QUE MUÉRETE.

PKOW!

KRIK

LAS COSAS QUE SE ME ACERCAN ASÍ EN LA OSCURIDAD O ESTÁN MUERTAS O A PUNTO DE ESTARLO...

VENGA YA... NO TE IBAS A COMER ESA COSA ENTERA TÚ SOLO, ¿VERDAD?

SOY DWIGHT. PARECE QUE TE VENDRÍA BIEN UN POCO DE COMPAÑÍA...

¿ES UNA BALLESTA?

SÍ.

ASÍ ES.

SI ME DEJAS COGER A ESA HIJA DE PUTA MIENTRAS COMEMOS, MEDIO CONEJO ES PARA TI.

¿ESTAS FLECHAS... SON REUTI-LIZABLES?

SÍ, UN PAR DE VECES. QUIZÁS TRES... SIEMPRE Y CUANDO PUEDAS RECUPERARLAS.

Y SE LLAMAN *VIROTES*.

YA CASI ES DE NOCHE, FORASTERO. ¿ME CONDUCES HACIA UNA TRAMPA? TE LO ADVIERTO, SOY UN HIJOPUTA DE MUCHO CUIDADO QUE TE PARTIRÁ EL PUTO CRÁNEO POR LA MITAD SI ME LA JUEGAS.

ENTENDIDO. Y TE LO HE DICHO, ME LLAMO DWIGHT... NO SOY UN FORASTERO. Y NO. NADA DE TRAMPAS. TENGO UN CAMPAMENTO. SERÁ MÁS SEGURO QUE DONDE TÚ ESTABAS.

INTENTO SER AMABLE.

NEGAN, DÉJAME PRESENTARTE A--

PARA.

NO TE MOLESTES.

SI SOBREVIVEN MÁS DE UN PAR DE DÍAS... ME APRENDERÉ SUS NOMBRES. Y SI NO... ¿QUÉ MÁS DA?

ENCANTADO DE CONOCEROS A TODOS. SEGUID CON LO QUE SEA QUE ESTUVIERAIS HACIENDO.

PARECE AMISTOSO, DWIGHT. TAL VEZ DEBERÍAS PASAR UN POCO MÁS DE TIEMPO CON ELLOS ANTES TRAERLOS, ¿NO CREES?

PARECÍA ESTAR MUY SOLO. ME DIO LÁSTIMA.

HA SIDO AMABLE POR VUESTRA PARTE QUE ME ACOGIERAIS. OS LO AGRADEZCO QUE TE CAGAS. DE VERAS.

PERDONA POR PARECER TAN POCO AMIGABLE.

PARA NADA. YA SABES... TODOS HEMOS VISTO MORIR A GENTE. UN PAR QUE VIAJABAN CON NOSOTROS... MURIERON TAN RÁPIDO QUE NI SIQUIERA RECUERDO SUS NOMBRES.

LO COMPRENDO.

PERO YO SOY **SHERRY**, ¿VALE? INTENTA NO OLVIDARLO.

SABES... TENÍAS RAZÓN. ESO ES MUY ÚTIL.

ES COMO UN CONDÓN QUE PUEDES LAVAR Y VOLVER A USAR... O EN REALIDAD... COMO CUALQUIER COSA REUTILIZABLE. NO SÉ POR QUÉ HE TENIDO QUE MENCIONAR EL CONDÓN.

SOLO INTENTO SER VULGAR.

ME HE ACOSTUM-BRADO A ELLO.

SHERRY, AQUÍ DENTRO VA A ESTAR *OSCURO* Y VA A DAR UN ACOJONE DE TRES PARES DE NARICES CUANDO SE PONGA EL SOL... PERO ESTE SITIO PODRÍA AYUDARNOS A PASAR EL INVIERNO.

SIEMPRE ME HAN GUSTADO LOS HOTELES.

Y A MI. SOBRE TODO POR LAS COSAS QUE NORMALMENTE SE HACEN EN ELLOS.

ÁNGELA, MANTÉN A TORY CERCA--NO OS QUEDÉIS EN UN SITIO DEMASIADO TIEMPO. INTENTAD LLEGAR HASTA LA SALIDA.

¡SHERRY Y DWIGHT! ¡CUBRÍOS EL UNO AL OTRO MIENTRAS OS ABRÍS PASO HASTA ÁNGELA--DESPEJAD UN CAMINO!

¡MARTIN, GEORGE Y RICH! ¡ABRÍOS PASO HACIA MÍ, NOS DEBERÍAMOS ENCONTRAR AL PIE DE LAS ESCALERAS PARA CUANDO ESTÉ AGOBIADO!

¡SANDRA! ¡CÚBREME LO MEJOR QUE PUEDAS MIENTRAS LLEGO A TI!

¡JOHN Y TARA! ¡ESTÁIS A SALVO, CORRED! A VER SI PODÉIS ASEGURAR UN PUNTO EN EL EXTERIOR DONDE TODOS PODAMOS REUNIRNOS--CAPTAD NUESTRA ATENCIÓN CUANDO NOS VEÁIS SALIR.

¡PODEMOS HACERLO! ¡¡SI TRABAJAMOS JUNTOS, TODOS PODEMOS SOBREVIVIR!! ¡NADIE TIENE POR QUÉ MORIR HOY!

¡LUCHAD!

¡POR AQUÍ!

¡NO! ¡ESE CLARO! PODEMOS VER TODO LO QUE SE NOS ACERQUE Y VIGILAR EL HOTEL. ¡MANTÉN LA SALIDA DESPEJADA!

¡MUÉVETE!

¡SEGUID CORRIEN-DO! ¡PONEDLA A SALVO! ¡YA OS ALCANZARÉ!

¡LO LOGRA-MOS!

¡LO LOGRA-MOS!

¿DÓNDE... DÓNDE ESTÁ NEGAN?

OH, DIOS... ¿LE HAN--?

¡JODEOS PUTOS MUERTOS DE LOS COJONES!

KROOM!

¡DISPA-RAD!
¡DISPA-RAD!
¡ABRID FUEGO DE UNA PUTA VEZ!
KRAKK!
PKOW! PKOW! PKOW!
KLINK!
¡ESO ES!
¡TRAGAD BALAS, PUTOS MUERTOS!
PKOW!
BRAKKA! BRAKKA! BRAKKA!
PKOW! PKOW!

¿Y AHORA QUÉ? ¿DESPEJAMOS ESTE SITIO? ¿DEBERÍAMOS QUEDARNOS AQUÍ?

JODER NO.

YA DAREMOS CON UN LUGAR MEJOR.

SEGUIDME.

ESTE SITIO ES TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO.

NO. AÚN QUEDA LUZ DEL DÍA, Y ESTO ESTÁ DEMASIADO CERCA DE AQUEL HOTEL. CUALQUIER RUIDO PODRÍA ATRAER A LOS MUERTOS HACIA NOSOTROS POR LA NOCHE.

POR LO MENOS HAREMOS UN PAR DE MILLAS MÁS. PODEMOS HACERLO.

NEGAN TIENE RAZÓN.

ENTONCES, ¿YA NO SOY EL LÍDER?

¡¿QUÉ COJONES ES UN "LÍDER"?! ¿Y LÍDER DE ***QUÉ?*** ¿ACASO ESTO ES UNA GUARDERÍA? DEJA DE SENTIRTE TAN AMENAZADO, DWIGHT. SI ALGUIEN INDICA UN CAMINO QUE TODOS COINCIDAMOS PARECE ***MÁS SEGURO,*** LO COGEREMOS INDEPENDIENTEMENTE DE ***QUIEN*** LO HAYA INDICADO.

Y BAJA LA VOZ. ALGUIEN VA A OÍRTE.

AQUÍ NO ESTAMOS SEGUROS. DEBERÍAMOS MOVERNOS.

SÍ. ***DE ACUERDO.*** HARÉ QUE TODOS RECOJAN.

CADA VEZ HACE MÁS FRIO. QUE TODO EL MUNDO COJA ALGO DE ABRIGO EXTRA. NO QUIERO OÍR NINGUNA QUEJA.

ANTEPONED QUE ABRIGUE AL ***ESTILO.***

A NO SER QUE DEIS CON ALGO CON AMBAS COSAS...

TE SIENTES MUY CÓMODO DICIÉNDONOS QUÉ HACER. ¿A QUÉ TE DEDICABAS... YA SABES... ANTES?

YO ERA UN CABRONAZO DE CUIDADO.

Y POR CABRONAZO DE CUIDADO... QUIERO DECIR PROFESOR DE GIMNASIA. UNO SE PREOCUPA POR LOS CHAVALES, LES DA ÓRDENES PARA EVITAR QUE SE PONGAN GORDOS... PUEDE QUE LLOREN UN POCO, PERO ES POR SU PUTO BIEN, ¿SABES?

VOSOTROS CAPULLOS ESTÁIS EMPEZANDO A CAERME BIEN... NO QUIERO QUE ACABÉIS MUERTOS.

MUY BIEN.

¿CREES QUE DEBERÍAMOS PASAR LA NOCHE AQUÍ O PONERNOS EN MARCHA?

ESPERA UN MOMENTO.

PARECE QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS QUE HAN DECIDO IR DE COMPRAS HOY.

SALUDOS, AMIGOS.

PASAD, HAY MÁS QUE SUFICIENTE PARA TODOS.

NO OS MOVÁIS.

VALE, MIRAD. ¿NOS TENÉIS **MIEDO?** ¿SE TRATA DE ESO? NO ESTAMOS MUERTOS... TENEMOS TODOS LOS DIENTES Y NO NOS CUELGAN LOS OJOS.... ASÍ QUE, ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

MEJOR BAJA LA PUTA PISTOLA Y HABLEMOS... ¿VALE?

ME GUSTARÍA MUCHO HACERLO.

¿PERO CÓMO SÉ QUE PODEMOS FIARNOS DE TI?

ESCUCHA, **GILIPOLLAS.** YO OS HE RECIBIDO CON UNA SONRISA Y TÚ ME HAS APUNTADO CON UNA PUTA PISTOLA.

NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS ARMAS... PERO NO APUNTAMOS CON ELLAS A LOS VIVOS. FÍATE DE **ESO.**

¿SABÉIS QUÉ? ESTE TÍO ME CAE REALMENTE BIEN.

¿HACIA DÓNDE OS DIRIGÍS?

ESTO ES BUENO. LA SEGURIDAD DENTRO DEL GRUPO, DIGO.

REALMENTE PODEMOS CONSEGUIR LO QUE QUERAMOS... A LO MEJOR VOLVER, DESPEJAR ESE HOTEL O ENCONTRAR UN LUGAR MEJOR... LO QUE SEA.

¿TIENES FRIO? PONTE ESTO... IRÉ A BUSCARTE UNA MANTA.

UH...

TRANQUI, CHICA. NO MUERDO.

¿TE GUSTA LO QUE VES?

SI QUIERES PROBAR LA MERCANCÍA, SOLO **DÍMELO.** CRÉEME, TÍO... ES UN MUNDO COMPLETAMENTE NUEVO.

TODO VALE.

¿QUÉ QUIERES DECIR EXACTAMENTE?

VAMOS, TÍO. YA SABES.

SÍ, CREO QUE YA SÉ.

DEBO DECIR QUE, TAMBIÉN TENGO UN **JODIDO** PROBLEMA CON ESO. YO SÉ LO QUE ES HABER **AMADO** A UNA MUJER, RECALCO LO DE **AMADO.** ¿HAS PERDIDO A ALGUIEN CERCANO A TI?

INCLUSO SI **NO LO HAS HECHO,** TODAVÍA DEBERÍAS SER CONSCIENTE DEL PUTO MUNDO QUE TE RODEA. ES ***ELLOS CONTRA NOSOTROS*** ¿VALE? ASÍ QUE, ¿NO DEBERÍAMOS INTENTAR TRATARNOS UN POCO MEJOR? SI LE HACES ESO A UNA MUJER... BUENO, QUIZÁS TE PAREZCAS UN POCO MÁS A ***ELLOS*** DE LO QUE ME GUSTARÍA. ES DECIR, O VALORAS UNA VIDA HUMANA ***O NO,*** ¿VERDAD?

LO QUE FUERA QUE ESTUVIERAIS HACIENDO... SE TERMINA ***AHORA.*** O AQUÍ ES DONDE NOS SEPARAMOS.

OH, ¿AHORA TÚ ESTÁS AL MANDO DE TODO? ¿VAS A DECIRNOS QUÉ PODEMOS Y QUÉ NO PODEMOS HACER CON NUESTRAS MUJERES?

¡QUÉ TE JODAN, TÍO!

AAGGH!!
WRAMM!

SHRRAAK!

GRAAAGH!

WRAKK!

...

WRAKK!

¡NO TE METAS, JODER--O SERÁS EL SIGUIENTE!

KRAKK!

SÉ QUE PROBABLEMENTE HA SIDO UN POCO IMPACTANTE.

LA VERDAD ES... QUE TAL VEZ ME HE DEJADO LLEVAR UN POCO.

PERO NO HUBO MÁS REMEDIO.

¿ESTÁIS ASUSTADOS?

¿OS ASUSTO? ¿OS ASUSTA MORIR?

PERDONA, NO SÉ BIEN CÓMO ACABARÁ ESTO, Y ME GUSTA ESTA CHUPA.

ESTÁIS CAGADOS DE MIEDO, ¿EH?

DEBERÍAIS ESTARLO, JODER.

PARECE QUE OS HUBIERAIS SUBIDO EN UN TREN BALA DIRECTO AL CAGADERO... COMO SI NI SIQUIERA PUDIERAIS ASIMILARLO...

NO PODÉIS...

DADME UN MOMENTO.

ESPERAD AHÍ.

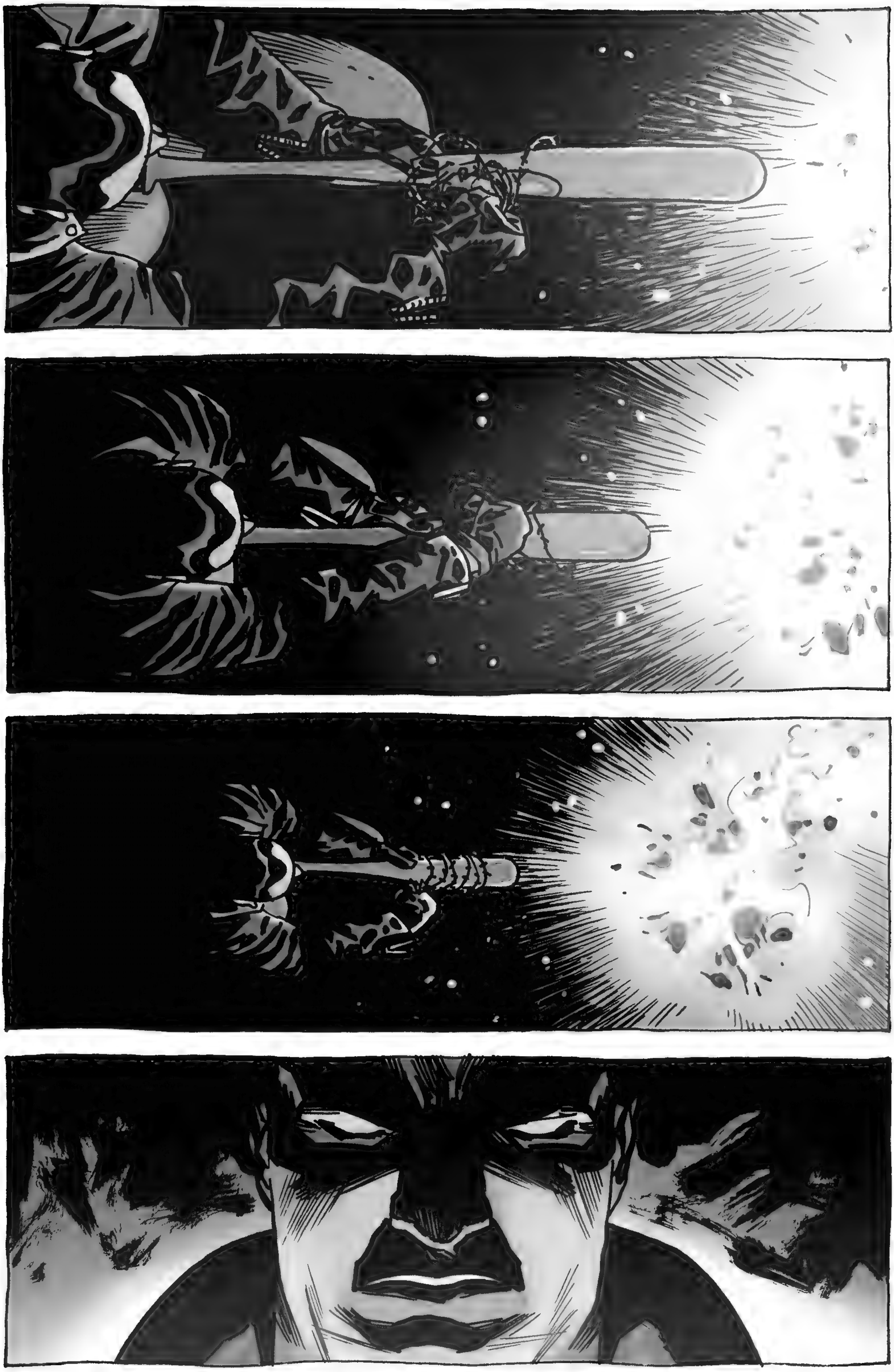
DWIGHT, NO DEJES QUE SE MUEVAN.

OH, DIOS... OH, DIOS...

PERO QUÉ COÑO... ¿POR QUÉ HE...?

...

BASTA.



=SIGH.=

BIEN... ¿CÓMO VAMOS?

TODOS ESTÁIS ASUSTADOS... ESTÁIS NERVIOSOS.

PROBABLEMENTE NO TENGÁIS NI IDEA DE LO QUE LO QUE ESTÁ PASANDO, NI SI CORRER O QUEDAROS DONDE ESTÁIS.

LO ENTIENDO.

ES HORA DE QUE OS HABLE DE *LUCILLE.*

LUCILLE LO ERA *TODO* PARA MÍ. EN AQUEL MOMENTO NI SIQUIERA LO SABÍA. POR LO MENOS, NO TODO EL TIEMPO. HUBO MOMENTOS, PERO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO...

...YO ERA UN PEDAZO DE MIERDA.

NO SUPE REALMENTE LO QUE ELLA SIGNIFICABA PARA MÍ HASTA QUE SE HABÍA *IDO.*

LA PERDÍ CUANDO TODA ESTA MIERDA EMPEZÓ. ESTABA RODEADO DE MUERTOS... Y SUPER-VIVIENTES.

"SUPERVIVIEN-TES"... ESO NO ERA ALGO QUE SIGUIERAN SIENDO... NO POR MUCHO TIEMPO. EN REALIDAD, JAMÁS SE ***GANARON*** ESE TÍTULO, ¿ME ENTENDÉIS?

LA VERDAD ES QUE SOLO ME ENCONTRÉ CON UNA LARGA HILERA DE GENTE QUE NO PUDIERON SEGUIR LUCHANDO UN POCO MÁS POR LOS QUE QUERÍAN. SE VENÍAN ABAJO. LA GENTE MORÍA. ELLOS MURIERON.

GENTE DÉBIL... GENTE ASUSTADA.

PUEDE QUE GENTE COMO ***VOSO-TROS.*** AÚN NO LO SÉ. VAMOS A AVERIGUARLO.

APRENDÍ ALGO... AL ESTAR CON ESA GENTE. AL VERLOS MORIR, UNO TRAS OTRO... PORQUE ERAN DEMASIADO DÉBILES... ESTABAN DEMASIADO ASUSTADOS.

...MUY ...JODIDA-MENTE... ***TRISTE.***

¿Y YO? BUENO... NO SENTÍA **NADA.**

NI POR ELLOS. NI POR MÍ. NI POR NADIE.

NO ESTABA ASUSTADO. NO ESTABA TRISTE. NO ESTABA ENFADADO...

...BUENO, A VECES ESTABA ENFADADO. A VECES ESTABA ***FURIOSO.*** PERO EN SU MAYOR PARTE... NADA.

TARDÉ MUCHO TIEMPO EN ENTENDER ***POR QUÉ.***

ERA ***LUCILLE.***

ELLA ME PROTEGIÓ. ME METIÓ EN UNA BURBUJA, DONDE NADA ME AFECTABA...

...ME HIZO ***MÁS FUERTE.***

ME AYUDÓ A SOBREVIVIR.

ESTA ES LUCILLE.

EN VEZ DE VEROS MORIR, COBARDES DE MIERDA, COMO HE HECHO CON TANTOS OTROS DÉBILES HIJOS DE PUTA A LO LARGO DEL CAMINO... TENGO UNA NUEVA IDEA.

DEJARÉ QUE LUCILLE TAMBIÉN OS PROTEJA A VOSOTROS.

UNIROS A MÍ... Y CUALQUIERA QUE INTENTE HACEROS DAÑO... CUALQUIERA QUE SE INTERPONGA EN NUESTRO CAMINO...

...TERMINARÁ IGUAL QUE ÉL.

HASTA AHORA... HABÉIS SIDO SUPERVIVIENTES, ESO ES LO ***MÁXIMO*** A LO QUE PODÉIS ASPIRAR.

VUESTRO LÍDER HA MUERTO... ERA UN ***PUTO GILIPOLLAS*** DE TODAS FORMAS. PODÉIS LUCHAR CONTRA NOSOTROS-- PERO NO GANARÉIS. O PODEMOS CONSOLIDAR SUMINISTROS, PROTEGERNOS LOS UNOS A LOS OTROS. PODEMOS HACER QUE ESTO FUNCIONE... PERO QUE QUEDE CLARO... AHORA TRABAJÁIS PARA NOSOTROS.

SOMOS VUESTROS **SALVADORES.**

¿ESTÁS LOCO? ¿CÓMO ESPERAS QUE TRAS VERTE ASESINAR A UNO DE LOS NUESTROS--LUEGO NOS DEMOS LA VUELTA Y TE SIGAMOS A TI?

FIJAOS EN EL **PAR DE HUEVOS** QUE TIENE ESTE **CABRONAZO** DE AQUÍ. ME GUSTA ESO, ES ÚTIL, PUES ESTO ES LO QUE DIRÍA, PAR DE HUEVOS.

ENTRA EN **PUTA** RAZÓN O ME METERÉ EN ESE AGUJERO PARA MEAR TUYO, IRÉ MUY PROFUNDO PARA PODER MANDARLE UN MENSAJE A ESE PAR DE HUEVOS SIN QUE NADA SE PIERDA EN LA TRADUCCIÓN.

Y DIRÉ-- PAR DE HUEVOS, SÉ QUE TE CREES EL PUTO REY DE LA PUTA MONTAÑA Y NO ESTÁS ACOSTUMBRADO A TRAGAR LAS MIERDAS DE NADIE, PERO AHORA LAS COSAS SON **DIFERENTES** PORQUE--

--¡AQUÍ ESTÁ NEGAN!

LEFT: *series writer Robert Kirkman*

THE WALKING DEAD: HERE'S NEGAN!, por Robert Kirkman & Charlie Adlard, concluye con este número. Desde la primera página original con Negan mirando a Lucille (¡antes de que fuera Lucille!) hasta la última página, Kirkman & Adlard han contado una historia fascinante sobre el nacimiento de uno de los personajes más destacados de **THE WALKING DEAD.** ¿Quién era Negan? ¿Cómo se convirtió en un hombre con una boca llena de palabrotas y una cabeza rebosante de agresividad despiadada? Las respuestas pueden encontrarse en las páginas de **HERE'S NEGAN!**, publicado originalmente en **Image + # 1-16** y que pronto llegará en versión de tapa dura en octubre. Hemos aprovechado la oportunidad para echar la vista atrás en el cómic con Kirkman, y revela exactamente cómo ha logrado vivir tanto tiempo Negan.

ALLÁ VA NEGAN

ENTREVISTA POR DAVID BROTHERS

DAVID BROTHERS: ¿Qué hizo de Negan la elección correcta para este tipo de proyecto serializado en lugar de uno de los otros miembros del reparto?

ROBERT KIRKMAN: Aparte del hecho de que es uno de los personajes más populares del cómic, al final todo se reduce a si tengo una historia que contar. Hay algunos personajes que son muy populares, pero sus antecedentes sencillamente no se prestan a esta clase de tratamiento. He hecho alguna que otra historia para personajes en el pasado. Michonne, Morgan, Tyreese, y el Gobernador tuvieron relatos breves.
La historia de Negan por otra parte, no sólo era más complicada y requirió que fuera mucho más larga, sino que también se relacionaba con los números actuales del cómic de una forma muy chula. Por lo que parecía el momento adecuado para contar esta historia. Al menos, ¡estas son todas las cosas que le dije a Charlie Adlard para convencerle de que debíamos hacer todo este trabajo extra!

DAVID: La historia comienza con Negan asimilando su primer asesinato de un humano, lo que hace de **HERE'S NEGAN!** una típica historia de inicio. ¿Quieres contraponer o trastocar cualquier arquetipo del villano típico?

ROBERT: Desde luego. Siempre trato de evitar lo que la gente normalmente esperaría de esta clase de historias. Creo que la mayoría de la gente pensaba que Negan era el líder de una banda de moteros o algo igualmente guay y memorable. Pero la idea con **THE WALKING DEAD** es explorar lo que este mundo les hace a las personas y cómo las cambia. Un profesor de gimnasia de instituto que lidia con la pérdida de su esposa parecía un punto de partida mucho más interesante para el hombre que llegaría a ser Negan.

DAVID: HERE'S NEGAN, va en líneas generales de; El hundimiento de un hombre normal y el nacimiento de uno que está dispuesto a hacer lo que haga falta para sobrevivir. ¿Negan es un buen hombre forzado en una mala situación, o un barril de pólvora al que finalmente le dieron una excusa?

ROBERT: Una de las cosas que trataba de lograr con esta historia es que Negan puede ser compasivo... e incluso alguien con el que te puedes identificar en cierta medida. Nunca ha sido un buen hombre en ningún sentido de la definición. Era un hombre que amaba a su esposa, seguro, pero no lo suficiente como para serle fiel, y esto fue algo que realmente le afectó a ella de forma negativa. Un buen hombre nunca le haría eso a alguien que ama. Así que Negan siempre ha hecho daño a la gente ... solo que ahora lo hace de una manera muy diferente. Yo no tenía ningún interés en hacerle parecer bueno, pero espero haber demostrado que es, sin lugar a dudas, humano.

"NEGAN PUEDE SER COMPASIVO... E INCLUSO ALGUIEN CON EL QUE TE PUEDES IDENTIFICAR."

DAVID: Negan es a menudo el hombre más temible y el ingenio más rápido del lugar. ¿Qué es lo que le mantiene tan estable ante el apocalipsis?

ROBERT: Creo que tiene una actitud muy clara ante la vida. No se engaña a sí mismo para sentirse bien con lo que hace. Creo que está muy centrado en reconocer lo terrible que es lo que hace, pero se limita a hacer las paces con ello y seguir adelante. No es alguien que se atormente o trate de hacer que el mundo que lo rodea sea algo que no es. Simplemente acepta todas las cosas horribles que le rodean y se adapta a ellas.

DAVID: Has dicho en el pasado que Negan podría haber muerto tan solo cinco números después de su debut. ¿Por qué decidiste mantenerlo con vida y luego expandir su papel en el transcurso de la historia?

ROBERT: Sinceramente, porque es divertido de escribir. He sido egoísta como escritor. Quería escribirle, así que tiré a la basura un montón de planes y lo mantuve vivo. Era un personaje que generaba historias en mi cabeza. De forma casual pensaba en cómo interactuaría con diferentes personajes, y las historias simplemente surgían en torno a esas interacciones. Él hace más fácil mi trabajo... ¡así que tuve que mantenerlo con vida!

DAVID: Hay una corriente oscuramente divertida en **HERE'S NEGAN.** Negan hace muchas cosas horribles con una sonrisa perversa en su rostro. ¿Cuál es la clave para mezclar horror y comedia para ti?

ROBERT: Reconocer que son dos caras de la misma moneda. Las cosas pueden ser tan aterradoras que sean divertidas y viceversa. Hay un cierto nivel de horror que viene de ver a un personaje reírse en su cara. Desde luego es divertido lograr un equilibrio como escritor.

DAVID BROTHERS *nació en el Sur, se hizo adulto en Oakland, y edita Image + cuando no está sentado junto al muelle de la bahía.*

"HAY UN CIERTO NIVEL DE HORROR QUE VIENE DE VER A UN PERSONAJE REÍRSE EN SU CARA."

LEFT:
HERE'S NEGAN! *panel artwork by Charlie Adlard*

ABOVE:
Robert Kirkman, Scott M. Gimple, Jeffrey Dean Morgan, Norman Reedus, and Chris Hardwick on AMC's **Talking Dead**